

ATTO QUARTO

VICINANZE DI HORNACHUELOS

Interno del Convento della Madonna, degli Angioli. - Meschino porticato circonda una corticella con aranci, oleandri, gelsomini. A sinistra dello spettatore è la porta che mette alla via; a destra, altra porta sulla quale si legge: *Clausura*.

N° 14. CORO ED ARIA BUFFA

SCENA I. - (*Il padre Guardiano passeggia gravemente leggendo il breviario. - Dalla sinistra entrano molti pezzenti d'ogni età e sesso con rozze scodelle alla mano, pignatte o piatti.*)

Andante mosso ♩ = 69

VIOLINI
I. *p* *f*
II. *p* *f*

VIOLE
p *f*

VIOLONCELLI
p *f*

CONTRABBASSI
p *f*

CORO DI PEZZENTI
Soprani
Bassi
pp *[3]*
Fa - tel a ca - ri - tà,
Fa - tel a ca - ri - tà,

Vni
p

Vle
p

Vc.
p

Cb.
p

Tenori *pp* *3*

è un'o-ra che aspet - tia - mo! Andar-ce-ne dob -
 Fa - te la ca - ri - tà, la ca - ri - tà,

pp è un'o-ra che aspet - tia - mo! Andar-ce-ne dob -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc. *cresc.*

- bia - mo, andar-ce-ne dob - biam, è u-n'o-ra che aspet - tia - mo, andar-ce-ne dob -
 la ca - ri - tà, la ca - ri - tà, la ca - ri - tà! la ca - ri - tà, la ca - ri -
cresc. *cresc.*
 - bia - mo, andar-ce-ne dob - biam, è u-n'o-ra che aspet - tia - mo, andar-ce-ne dob -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

p *sempre cresc.*

(Fra Melitone, che viene dalla destra, coperto il ventre d'ampio grembiale bianco, ed aiutato da altro laico, porta una grande caldaia a due manichi, che depongono nel centro; il laico riparte.)

MELITONE

Che? Siete all'oste - ri - a?...

- bia - mo, andarce.ne dob.biam, la ca-ri-tà, la cari - tà.

- tà, la ca-ri-tà, la ca-ri - tà, la ca-ri-tà, la cari - tà.

- bia - mo, andarce.ne dob.biam, la ca-ri-tà, la cari - tà.

Vni

Vle

Vc.
Cb. UNITI

Allegro vivo $\text{♩} = 84$

Fl. *p*

Mel. (incomincia a distribuire col ramaiuolo la minestra)

Qui_e_tì...

p (spingendosi fra loro)

Qui, presto a me...

Qui, presto a me...

Qui, presto a

Allegro vivo $\text{♩} = 84$

Vni

Vle

Vc.
Cb. UNITI

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La *ff*

Fg. *ff*

Mi *ff*

Cor. *ff*

Mi *ff*

Trb. *ff*

Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

A

Mel. *f*

Quieti, quieti, quieti, quie - ti.

f Presto a me, presto a me.

f Presto a me, presto a me.

f me. Presto a me, presto a me.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

A

Cl. I.
La

Fg. I.
a 4

Cor. Mi

Bassi *pp*

Vni

Vle

Vc.

Cb. *pp*

Quante porzio-ni a

Fl.

Ob.

Cl. I.
La

Fg. I.
a 4

Cor. Mi

Ten.

Bassi

lo-rol... Tut-ti vorrian per se. N'eb- be già tre Ma.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

N'eb- be già tre Ma.

B

Fl.

Ob.

UNA SOLA (a Melitone)

Quattro a me... Sì, per.chè ho sei fi -

- ri - a!... Quattro a lei!

- ri - a!... Quattro a lei!

B

Vni

Vle

UNITI

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

MELITONE

Per . chè ne a . ve . te sei? Sì, Di . o...

- gliuoli... Per . chè li mando Id . di . o...

Vni

Vle

UNITI

Vc.

Cb.

I. *p*

Ob.

Fg. *a 2* *p*

Mel. *p*

Di - o... non li a-vre-ste se al par di me voi pu - re la schiena per-co -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. *a 2*

Ob.

Fg. *a 2*

Mel. *p*

-te - ste con aspra di-sci - pli - na, e più le not-ti in-te - re pas - saste re-ci -

Vni *dim.*

Vle

Vc.

Cb.

dim.

Mel. *-tan - do ro - sarie Mi-se - re - re... Ma tai pez.*

GUARDIANO

Fra-tel...

Vni *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Ob. *f*

Cl. *I. p*

La *I. p*

Fg. *f*

Mel. *f* *-zen - ti son di fecondi - tà dav-vero spaven-to-sa...*

Guar. *Ab-biate ca-ri - tà.*

C

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

C

Cl. I.
La

Fg.

Cor.
Mi

Bassi

pp

pp

p

Un po' di quel fon - dac - cio an.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

Ott.

Ob.

Cl. I.
La

Fg.

Cor.
Mi

MELITONE

Il ben di Dio, brie - co - ni, fon - dac - cio voi chia -
- co - ra ne do - na - te.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. Fl. Ob. Cl. La Mel.

p

I.

p

Ten. - ma - te?

Bassi (presentando le scodelle)

A me... A me... A me...

A me, pa-dre, a me... A me... A me... A

Vni Vle Vc. Cb.

DIVISE

UNITI

Fl. Cl. La Mel.

I.

Oh, andatene in ma - lo - ra, oh, andatene in ma - lo - ra, o il rama juol sul

A me... me... A me...

Vni Vle Vc. Cb.

UNITE

UNITI

Mi
Cor.
Mi

Mel.

ca - pov'aggiusto bene or o - ra... Io per.do la pa.zien - za, io perdo la pa.zien - za, ic perdo la pa.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

I.
p
p
p

Ob.

Cl.
La

Mi
Cor.
Mi

Mel.

-zien - za, io perdo la pa.zienza!...

GUARDIANO

Sopr.

Cari.tà!

Più ca - ri - tà ne u - sa - va il pa.dre Raf.fa.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

a 2
a 2

p
p

D

Fl. *p*

Ob.

Cl. *I.* *p*

La

Fg. *I.* *p*

Cor. *a 4*

Mi

Mel.

Sì, sì, ma in ot - to giorni, a - vu - tone abba - stan - za di po - veri e mi -
- el.

D

Vni

Vle

Ve. *UNITI*

Cb.

Fl.

Cl. *I.*

La

Fg. *I.*

Mel.

ne - stra, re - stò nel - la sua stan - za, e sca - ri - cò la so - ma sul

Vni *I.* *p*

Vle

Ve. *UNITI*

Cb.

Fl.

Cl.
La

Fig.

Cor.
Mi

Mel.

Vni I.

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

p

dosso a Me-li - to - ne... E poi con tal ca - na - glia u - sar do vrò le buo - ne?

Fl.

Ob.

Cl.
La

Cor.
Mi

Mel.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

pp

p

pp

GUARDIANO

Cari-tà con co-sto-ro che il

Sof-frono tanto i po - veri... la ca-ri-tà è un do - ve - re.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

I.

Fg.

Cor.
Mi

a 4

I. III. a 2

II. IV. a 2

Mel.

fan. no per me. stie. re? Che un cam. pa. nile ab. bat. tere co' pugni sa. rien buo. ni, che di. cono fon.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

E

Ob.

a 2

Cl.
La

a 2

Fg.

I. III. a 2

II. IV. a 2

Mel.

daccio, fon. daccio il ben di Di. o... Bric. con, bricconi, bricco. ni! Bric. co. ni! Bric.

E

Vni

Vle

Vc.

Cb.

518

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

f

p

a 4

Mel.

...comi!Edicono fondaccio,fondaccio il bendi Dio,e dicono fondaccio,fondaccio il ben di Dio... Bricco - ni,bric-

Violins I and II, Viola, and Cello/Double Bass parts. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It shows measures 1 through 5. The Violins I and II parts are in treble clef, Viola is in alto clef, and Cello/Double Bass is in bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Ott. 
 Ob. 
 Sopr. 
 Ten. padre Raffa - e - le!... Oh, il pa - dre Raffa - e - le!...
 Bassi Un san - to!
 E - ra un an - gelo! E - ra un
 Vni 
 Vle 
 Vc. 
 Cb. 
 UNITI

Ott. 
 Ob. 
 Oh, il pa - dre Raffa - e - le!... Oh, il pa - dre Raffa -
 Un san - to! Oh, il pa - dre Raffa - e - le!... Oh, il
 an - gelo! E - ra un san - to! E - ra un
 Vni 
 Vle 
 Vc. 
 Cb. 
 UNITI

F

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si \flat

Cor.
Mi \flat

p

I.

p

I.

p

- e - le!... Oh, il pa - dre Raf - fa - e - le! e - ra un an - ge - lo, un san - to, un san - to, un

pa - dre Raf - fa - el!.. Un san - to! un an - giol! un san - to! un an - giol!

san - to! Un san - to! un an - giol! un san - to! un

F

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

PIZZ.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Cor.
Mib

MELITONE

Non mi secca - te tan - to!

san - to, un san - to, un san - to!

Un san - to,

un san - to, un san - to!

Un san - to,

san - to! un san - to!

Un san - to,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

mf

Ott. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Sib *cresc.*

Fg. *a 2*

Mib

Cor. *a 2*

Mib

Tp. *p*

Mel. non mi secca . te tan . to!

un san - to! *p* Sì, sì, sì, sì, un santo, un santo, un santo, un

un san - to! *p* Sì, sì, sì, sì, un santo, un santo, un santo, un

un san - to! *p* Sì, sì, sì, sì, un santo, un santo, un santo, un

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Mib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

a 2

a 2

a 2

a 2

I.

II. III. a 2

f

f

f

(Melitone dà un calcio alla coidriu che rotola per terra.)

san - to!

san - to!

san - to!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

G

Ott. *sf* *p*

Fl. *sf* *p*

Ob. *a 2 sf* *p*

Cl. *a 2 sf* *p*

Si♭ *a 2 sf* *p*

Fg. *sf*

Cor. *sf*

Trb. *a 2 I. sf* *f* *p*

Trbn. *a 3 sf*

Cmb. *sf*

Tp. *sf*

maro. assai

MELITONE

Il resto, a voi, pren - de - tevi, non voglio più pa - role, non voglio più pa - ro -

G

Vni *sf p*

Vle *sf p*

Vc. *sf p*

Cb. *sf p*

Ott. Fl. Ob. Cl. Sib Trb. Mi b Mel.

le, non voglio più pa - ro le... fuori di qua, la - scia - temi, sì, fuori, al sole, al

Vni Vle

UNITI

Vc. Cb.

Ott. Fl. Ob. Cl. Sib Fg. Trb. Mi b Mel.

sole, lasciatemi, la - scia - te - mi, lasciatemi, la - scia - te - mi, pez - zenti più di

Vni Vle

UNITI

Vc. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si \flat

I.
Fg.

Mib
Cor.
Mib

Trb.
Mib

Tp.

Mel.

Laz-zaro, sacchi di pra-vi - tà... via, via, bricconi, al dia - volo, to - glie - tevi di

Vni

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is for measures 1 through 6 of a piece. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The orchestration includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si \flat), Bassoon (Fg., marked I.), Horns in E-flat (Mib Cor., Mib), Trumpets in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Tp.), Violoncello (Vle), Violins (Vni), and a vocal soloist (Mel.). The vocal line begins with the lyrics 'Laz-zaro, sacchi di pra-vi - tà... via, via, bricconi, al dia - volo, to - glie - tevi di'. The score features a variety of dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), and *fz* (forzando). There are also accents (>) and slurs. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the vocal soloist has a melodic line with some grace notes. The bassoon has a first ending bracketed over measures 4 and 5.

H rall.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Sib

Trb.

Mib

Mel.

qua; pez - zen - ti più di Laz - za-ro, sac - chi di pra - vi - tà... via,

H rall.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Sib

Fg.

Trb.

Mib

Mel.

via, bricconi, al dia - vo - lo, to - gliete - vi di qua, al dia - vo - lo, al dia - vo - lo, to -

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*

Sib

Fg. *I. p*

Mib

Cor. *p*

Mib *a 2 p*

Mel. *-glie-te-vi di qua.*

Sopr. *Oh, il pa - dre Raffa - el! Oh, il pa - dre Raf - fa -*

Contr. *Un san - to, un*

Ten. *Oh, il pa - dre Raf - fa - e - le! Oh il pa - dre Raf - fa - e - le! Oh, il*

Bassi *E - ra un an - giol! E - ra un*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Ch. *p*

Ott. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Cl. Sib I. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Mib. *cresc.*

Cor. a 2 *cresc.*

Mib.

Mel. *p*
Pez.

cresc.

- el! Oh, il pa - dre Raf - fa - el! Oh, il pa - dre Raf - fa - el!

san - to, un san - to, un san - to!

cresc.

pa - dre Raf - fa - e - le! Oh, il pa - dre Raf - fa - e - le!

san - to! E - ra un an - giol! E - ra un san - to!

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

I *rall.* *a tempo*

Fl. Ob. Cl. Sib. Fg. Trb. Mib.

p *p* *p* *p* *p* *p*

Mel. *rall.* *a tempo*

-zen - ti più di Laz - zaro, sac - chi di pra - vi - tà... via, via, bric - co - ni al

I *rall.* *a tempo*

Vni. Vle. Vc. Cb.

p *p* *p* *p*

Fl. Ob. Cl. Sib. Fg. Trb. Mib.

Mel. *f*

dia - vo - lo, to - glie - te - vi di qua, al dia - volo, al dia - volo, to -

Vni. Vle. Vc. Cb.

UNITI *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib.

Fg.

Cor.
Cor.

Trb.
Mb.

Mel.

Sopr.

Ten.

Bassi

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

glietevi di qua... fuo_ri di qua, la - scia - temi, sì, fuori, al sol, al sole, lasciatemi, la -

Il padre Raffa - el! Oh, il padre Raffa - el! Era un an - ge - lo, un

Il padre Raffa - el! Oh, il padre Raffa - el! Era un an - ge - lo, un

Il padre Raffa - el! Oh, il padre Raffa - el! Era un an - ge - lo, un

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Mib

Trb.
Mib

Mel.

...scia - te - mi, lasciatemi, la - scia - te - mi... al so - le, al so - le, al

san - to! un san - to! un angiol! un santo! un angiol!

san - to! un san - to! un angiol! un santo! un angiol!

san - to! un san - to! un angiol! un santo! un angiol!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Mib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Mel.

so.le, sì, fuo - ri, fuo - ri, fuori, fuo - ri, vi di qua, al so.le, al

un santo, un san - to! E - ra un san - to, un angio! un santo!

un santo, un san - to! E - ra un san - to, un angio! un santo!

un santo, un san - to! E - ra un san - to, un angio! un santo!

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Mib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Mel.

so-le, al so-le, sì, fuo - ri, fuo-ri, fuori, fuo-ri, via di

un angiol, un santo, un san - to! E-ra un san -

un angiol, un santo, un san - to! E-ra un san -

un angiol, un santo, un san - to! E-ra un san -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Mi b
Cor.
Mi b
Trb.
Mi b
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Mel.

(Indispettito li scaccia confusamente, percuotendoli col grembiale.)

qua. *p cresc.* Via di qua, viadi

-to! un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo!

-to! un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo!

-to! un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo!

L
Più mosso

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p cresc.

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Sib

Fg.

Mib
Cor. *a 2*

Mib *a 2*

Trb. *a 2*
Mib

Trbn. *a 3*

Cmb.

Tp.

Mel.

qua, fuo-ri, fuo-ri, via di qua, via di qua, via di qua, fuo-ri,

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Si b

Fg. *a 2*

Mi b
Cor. *a 2*
Mi b

Trb. *a 3*
Mi b

Trbn. *a 3*

Cmbs.

Tp.

Mel.
fu-o-ri, via di qua, fu-o-ri, fu-o-ri, via di qua, fu-o-ri, fu-o-ri, via di

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 533. It features a large ensemble of instruments and a vocal line. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cor. Mi b), Trumpet in B-flat (Trb. Mi b), Trombone (Trbn.), Cymbals (Cmbs.), and Trombone (Tp.). Below these is a vocal line (Mel.) with the lyrics "fu-o-ri, via di qua, fu-o-ri, fu-o-ri, via di qua, fu-o-ri, fu-o-ri, via di". At the bottom are the string section staves: Violini (Vni), Violoncelli (Vle), Violoni (Vc.), and Contrabassi (Cb.). The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.

Mi b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Mel.

(Chiude la porta, restando assai adirato e stanco.)

qua! _____

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Recitativo

(Asciugandosi il sudore con un fazzoletto bianco che avrà cavato da una manica)

Mel. *Auf!.. Pa-zienza non v'ha che ba-sti!*

GUARDIANO

Trop-pa dal Signor non ne a-veste. Facen-do ca-ri.

SCENA III.

Vni

Vle

UNITI

Vc. Cb.

Allegro giusto

a tempo

(Prendendo tabacco.)

Mel. *Che al mio po - sto intre di fi-ni-reb - be col*

Guar. *-tà un dover s'a-dem-pie da render fiero un angioll!..*

Allegro giusto

a tempo

Vni *p*

Vle *p*

UNITI

Vc. Cb. *p*

Mel. *mi-nestrarde' schiaffi.*

Guar. *Ta-ce-te; u-mil sia Me-li-ton, nè sof-fra se ve da prefe-rirsi Raf-fa.*

Vni *p*

Vle *p*

UNITI

Vc. Cb. *p*

Mel. I_o?... No... a_mi_cogli son, ma ha cer_ti gesti... par-la da sè... ha cer't'oc -

Guar. e-le.

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Allegro ♩ = 120

Mel. -chi... Ier nel l'or-to la - vo - ra - va co - tan-to stra-lu -

Guar. Son le preci, il di-giu-no...

Allegro ♩ = 120

Vni *p legato*

Vle *p*

Vc. Cb. UNITI *p legato*

Mel. -na-to, che scherzando dissi: Pa-dre, un mu-lat-to parmi... Guardommi bieco, strinse le pu-gna,

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Mel. *e...* Quando cadde sul campanil la folgore, ed uscì fra la tem-pestagli gridai: Mi

GUARDIANO

Ebbe.ne?

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**

p

Mel. sembra Indian selvaggio... Un ur - lo cacciò che mi ge - la - va.

Guar. Che v'ha a ri - dir?

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**

f *pp*

Mel. Nulla, ma il guardo e penso, narraste, che il de - monio qui stette un tempo in a - bi - to da fra - te... Gli fosse il

Andante

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**

p

Mel. *padre Raffael pa-ren-te?.*

GUARDIANO

Giu-di-zi teme-ra-ri... il ver-narrai... Ma-n'eb-be il Su-pe-rior ri-ve-la-zione al.

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**

p

And.^{te} mosso ♩ = 66

Mel. *Ciò è vero!... Ma strano è molto il padre! La ragio-ne?*

Guar. *lo-ra... io, no... Del mondo i-di-sin-*

And.^{te} mosso ♩ = 66

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**

p

Guar. *-gan-ni, l'as-si-dua-pe-ni-ten-za, le veglie, l'a-sti-nen-za quel-*

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**

Ob.

Cl.
Do

Fg.

MELITONE

Guar.

Saranno i di sin - gan - ni, l'assidua pe - ni -
- l'a - ni - ma, quel l'a - ni - ma tur - bâr.

Vni

Vle

Ve.
Cb.

UNITI

p

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mel.

Guar.

- tenza, le veglie, l'astî nen - za che il capogli guastâr! Saranno i disinganni,
Del mon - do i di - sin - gan - ni, l'as -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

A

p

A

Mel. *l'assidua peni.ten-za,*

Guar. *si - dua - pe - ni - ten - za, le ve - glie, l'a - sti -*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Do

Mel. *le veglie, l'astinenza* *che il capogli guastâr, gli gua.*

Guar. *nen - za, quel l'a - ni - ma, quel - l'a - ni - ma tur.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob.

Cl. *Do*

Fg. *I. p*

Mel. *-stâr, saranno i di.singan.ni, l'assi.dua pe.ni.ten.za, le veglie, l'astinen.za che il capo gli gua.*

Guar. *-bâr, quel l'a ni ma tur bâ.*

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *Do I.*

Fg. *I.*

Mel. *-stâr, saranno i di.singan.ni, l'assi.dua pe.ni.ten.za, le veglie, l'astinen.za che il capo gli gua.*

Guar. *-ro, quel l'a ni ma tur ba.*

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Mel.

Guar.

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

-stâr, sarannoi disin-gan - ni che il capogli guasta -

-ro, quell'a-ni - ma, quel - l'a-ni-ma tur-bâr, quell'a-ni - ma, quel - l'a-ni-ma tur -

Fg. I. *col canto*

Mel. *allarg.* (Si suona con forza il campanello alla portin.)

Guar. (a Melitone) (il Guardiano parte)

-ro, sarannoi di-singan-ni cheil capogli guastâr!

-bâr!

Giunge qual-cun... a-prite...

Vni *col canto*

Vle

Vc. Cb. UNITI

N° 16. SCENA

SCENA IV. (*Don Carlo, avvoluppato in un grande mantello, entra francamente.*)Allegro mosso $\text{♩} = 138$

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. Cb. *mf*

UNITI

(alteramente)

CARLO

Sie-te il por-tiere?

Il padre Raffa.

MELITONE

(È gof-fo ben co-sta-il) Se apersi, par-mi...

Recitativo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

UNITI

Car.

-e-le?

Mel.

Un al-tro!

Du-e ne ab-biamo;

l'un di Por-cu-na, grasso,

sor-do come u-na

Vni

Vle

Vc. Cb. *UNITI*

Car. *Quel dell'in-*

Mel. *talpa; un'altro scarno, bruno, oc_chi...(cielqualiocchi!) Voi chiede - te?*

Vni

Vle

Vc. **UNITI**
Cb.

A
Meno mosso ♩ = 100

Car. *-fer - no. Un cava - lier...*

Mel. *(È desso... è desso...) E chigli annuncio? (Qual bo - ria! è un malar - ne - se, è un malar -*

A
Meno mosso ♩ = 100

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. **UNITI** *f* *p*
Cb.

Mel. *(Parte.)*
-ne - se, sì, sì, è un malar - ne - se... qual bo - ria!... qual bo - ria!)

Vni

Vle

Vc. **UNITI**
Cb.

SCENA E DUETTO

D. ALVARO - D. CARLO

SCENA V.

Recitativo

D. CARLO

In.vano Al.va.ro, ti ce.lasti al mon.do e d'i-po-cri.ta ve-ste scu-do fa.ce.sti al-la vil.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

UNITI

D. Car. -tà. Del chio.stro ovet'a.scon.di m'ad.di.tò la vi.a l'o-dio e la se . te di ven.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

B

D. Car. -detta; al.cuno qui non sa.rà che ne di.vida; il sangue, solo il tuo sangue può lavar l'ol.

B animato

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

UNITI

Trb. *Mi*

Trbn.

Cmbs.

a 2

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

D. Car.

.trag-gio che macchiò l'onor mio: e tutto il verse-rò, lo giu-ro a Di-o.

Vni

Vle

UNITI

Vc. Cb.

C Allegro assai moderato $\text{♩} = 80$ All^o mosso $\text{♩} = 120$

Cl. I.

La *espress.*

Fg. I.

espress.

D. ALVARO (Entra in abito da frate.)

p *f*

Fratel-lo... Don

f

D. Car.

Ri-conosci mi.

C Allegro assai moderato $\text{♩} = 80$ All^o mosso $\text{♩} = 120$

PIZZ. *p* *f* ARCO

Vni *p* *f* ARCO

PIZZ. *p* *f* ARCO

Vle *p* *f* ARCO

UNITI PIZZ. *p* *f* ARCO

Vc. Cb. *p* *f* ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmb.

Tp.

D. Alv.

D. Car.

Vni

Vle

UNITI

Vc.
Cb.

Carlo! Voi vi ven - te!

Da un lu-strone vo'intraccia, ti trovo, ah! ti tro-vo fi-nal.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

Sostenuto ♩=100

Fig. *p*

Cmbs. *p*

Tp. *p*

D. Can. *p*

mente... Col san - guesol can - cel - lasi l'in - fa - mia ed il de.

Sostenuto ♩=100

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *DIV.* *p*

Cb. *p*

Fig. *col canto*

Cmbs.

Tp.

D. Can. *rit.* *3* *3*

lit - to, ch'io ti puni - sca è scritto sul li - bro del de.

Vni *col canto*

Vle

Vc. *UNITI*

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

D. Car.

stin. Tu pro.de fo.sti, or mo.na.co, u.n'ar.ma qui non

Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

D. Car.

hai... deggio il tuo san-gue spargere; scegli, du-e ne portai...

rit.

Vni

Vle

UNITI

Vc.
Cb.

col canto

D I. Tempo

D. ALVARO

Vis-si nel mondo... in-ten-do; or que-ste ve-sti... l'e-re-mo di-conche falliam.

D I. Tempo

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

D. Alv.

Vni

Vle

Vc.
Ch.

men - do, che pe - ni - ten - te è il cor. Lascia - te - mi, lascia - te -

con espress.

UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

D. Alv.

- mi...
D. CARLO

Di.fen.dere quel sa.io,nè il de.ser - to, co.dar - do, te non

Vni

Vle

Vo.

Cb.

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

(trasalendo) *(poi frenandosi)* *(da sè)*

tr. Alv. Codar - dol!... Tale asserto! (No!... no!... as-si-stimi, Si-gno-re!)

D. Car. posso.no...

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

E Andante $\text{♩} = 84$

Fl. *p dolce, con espress.*

Ob. *I. p dolce, con espress.*

Cl. Sib *I. p dolce, con espress.*

D. Alv. *(a Don Carlo) cantabile, con espress.*
 Leminacce, i fieri ac - cen - ti portin seco in preda i

E Andante $\text{♩} = 84$

Vni *PIZZ. p* *ARCO p*

Vle *PIZZ. p* *ARCO p*

Vc. Cb. *UNITI PIZZ. p* *ARCO p*

Ob. *I. p*

Fg. *I. p*

D. Alv. ven - ti; perdo - na - te - mi... pie - tà, o fra - tel, pie - tà, pie - tà. A che of - fen - de - re co -

Vni

Vle

Vc. Cb. *UNITI*

Fl. Ob. Cl. Si b Fg. Mi b Cor. La b

I. *p* I. *p* I. *p* III. *p*

D. Alv. - tan - to chi fu so - lo sven - tu - ra - to? Deh, chi - niam la fronte al fa - to, o fra - tel, pie - tà, pie -

Vni Vle Vc. Cb. UNITI

Ob. Cl. Si b Fg. Mi b Cor. La b

F

D. Alv. - tà, o fra - tel, — pie - tà, pie - tà, — o fra - tel, — pie - tà, pie - tà. —

D. CARLO Tu conta - mi - ni tal no - me... tu conta - mi - ni tal no - me... Ah! u - na

Vni Vle Vc. Cb. UNITI

F

Ob. *1.*
p

D. Car. suo - ra mi la - scia - sti che tra di - ta ab - ban - do - na - sti, che tra.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p* 3 3 3 3 3 3

Cb. *p*

F1.

Ob. *1.*
p

Cl. Sib

Fg.

Cor. *I. II. a 2*

D. ALVARO

con forza *cupo* No, non

D. Car. - di - ta ab - ban - do - na - sti all'in - fa - mia, al di - so - nor.

Vni *pp* *f*

Vle *pp* *f*

Vc. 3 3 3 3 3 3 *pp* *f*

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.

La b

f

dolciss.

D. Alv.

fu — di - sono - ra - ta, ve lo giu - ra — un sacer - do - te; sulla

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

Ott.

pp dolciss.

Fl.

pp dolciss.

Ob.

pp dolciss.

Cl.
Si b

pp dolciss.
molto legato

D. Alv.

ter - ra l'ho ado - ra - ta come in cie - lo amar si puo - te; l'amo ancor, — e s'el - la

Vni

pp dolciss.

pp dolciss.

Vle

UNITI *pp dolciss.*

Vc.

Cb.

pp

Ott. Fl. Ob. Cl. Sib

I.

p

dolce *3*

D. Alv. m'a - ma più non bra - ma que-sto cor.

D. CARLO

Non si pla - ca il mio fu -

Vni *DIV.* *UNITI*

Vle

Vc. *UNITI* *p*

Cb.

Cl. Sib *I.*

Fg. *p*

dolce

D. Alv. L'a - mo ancor... l'a - mo ancor... *p*

D. Car. - ro - re per men - da - ce e vi - le ac - cen - to. L'arme im.

Vni

Vle

Vc. *UNITI*

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

I.

Fg.

Mib
Cor.
Lab

D. Alv.

e s'el-la m'a - ma più non

D. Car.

- pu - gna, ed al ci - men - to, ed al ci - men -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 559. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Mellophone (Mib), Cor Anglais (Cor.), and Euphonium (Lab). The percussion includes Double Bass Drum (D. Alv.) and Double Bass (D. Car.). The strings are represented by Violins (Vni), Violas (Vle), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). The vocal parts are for Soprano (Sopr.) and Contralto (Contr.). The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in Italian and describe a scene of a woman's death and the subsequent funeral. The music is characterized by a slow, somber tempo, with a focus on the vocal lines and the string accompaniment. The woodwinds provide a melodic counterpoint to the vocal lines, while the brass and percussion provide a rhythmic foundation.

Cl. *Sib* I. *p*

D. Alv. *dolce*
Lia - mo ancor...

D. Car.
pla - ca il mio fu - ro - re per men - da - ce e vi - le ac -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob.

Cl. *Sib* I. *p*

Fg. *p*

D. Alv. *p*
l'a - mo ancor... e s'el - la

D. Car.
- cen - to. L'arme im - pu - gna, ed al ci - men -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Si b

Fg. *f*

Mi b

Cor. *f*

La b

D. Alv. *f*
m'a - ma più non bra - ma que - sto -

D. Car. *f*
- to, ed al ci - men - to - scen - di meco, o tra - di - tor, tra - di -

Vni *f*

Vie

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl. *I. Sib*

Fg. *p*

Mib
Cor.

Lab

pp

cor. Se i ri - mor - si, il pian - to o - ma - i non vi par - lano per

D. Alv. *pp*

D. Car. *pp*

- tor.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. *I. Sib*

Fg. *I. p*

Cor. *I. Mib*

D. Alv. *p*

me, qual nes - sun - mi vi - de mai, - io mi pro - stro al vo - stro

Vni

Vle

Vc.

H Allegro agitato ♩ = 144*(Eseguisce.)**(balzando in piedi furente)*

D. Alv. *pie!* Des...so splende più che gem.ma.

D. CARLO Ah! la macchia del tuo stemma or prova...sti con quest'atto! Sangue il tinge di mu.

H Allegro agitato ♩ = 144

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fg.

Mib

Cor.

La b

Trbn.

Unbs.

(non potendo più frenarsi)

D. Alv. Per la go.la voi men.ti.te! A me un brando, a me un brando, unbrando... U...sci.te! Un

D. Car. -latto.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. Sib
 Fg.
 Mi b
 Cor.
 Lab
 Trb. Mi b
 Trbn.
 Cmb.

The woodwind section (Ott., Fl., Ob., Cl. Sib, Fg.) and brass section (Mi b, Cor., Lab, Trb. Mi b, Trbn., Cmb.) are shown. The woodwinds have rests. The brass section has a *f* dynamic marking. The percussion section (Cmb.) has a *ff* dynamic marking.

(Glielo strappa di mano.)

D. Alv.
 D. Car.

The vocal part (D. Alv.) has the lyrics: *brando... un bran - do, un brando... U - sci - te.* The double bass part (D. Car.) has the lyrics: *Fi.nalmen.te!...*

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

The string section (Vni, Vle, Ve., Cb.) is shown. The violins (Vni) and violas (Vle) have a *ff* dynamic marking. The cellos (Cb.) have a *ff* dynamic marking.

I I. Tempo

Fl. I. *I.*

Ob. I. *I.*

Cl. Sib I. *I.*

p (*Ricomponendosi.*)

D. Alv. No... no... l'in-fer-no non tri-on-fi...

I I. Tempo

PIZZ. *pp*

pp

PIZZ. *pp*

pp

PIZZ. *pp*

pp

Vni

Vle

Vc.

Fl. I. *I.*

Ob. I. *I.*

Cl. Sib I. *I.*

(Getta la spada.)

D. Alv. Va, ri-par-ti... Va.

D. CARLO *Recitativo*

Ti fai dunque di me scher-no?.. S'o-ra me-co mi-su-

ARCO

Vni

ARCO

Vle

ARCO

Vc.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

(Gli dà uno schiaffo.)

D. Car.

- rar - ti, o vigliacco, non hai co - re, ti consacro al di - so - no - re...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The orchestration includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cornet (Mi Cor.), Trumpet (Mi), Trombone (Trbn.), Double Bass (Cmbs.), and Trumpet (Tp.). The vocal soloist (D. Car.) has lyrics in Italian. The music is in 2/4 time and features a dramatic crescendo leading to a powerful finale. The score includes staves for Oboe, Flute, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Cornet, Trumpet, Double Bass, Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal soloist (D. Car.) has lyrics in Italian. The music is in 2/4 time and features a dramatic crescendo leading to a powerful finale.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmb.

Tp.

D. ALVARO (*furente*)(*raccogliendo la spada*)

Ah, se - gna - sti la tua sor - te! Mor - te... Ah, se -

D. Car.

Mor - te... a entram - bi mor - te...

L Allegro presto $\text{♩} = 160$

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmb.

Tp.

D. Alv.

D. Car.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

-gna-sti la tua sor-te! Mor-te... mor-te...

Mor-te... a entram-bi mor-te, mor-te...

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

D. Alv.

Ah! mor-te, mor-te, vie-ni, mor-te...

D. Car.

Ah! mor-te, mor-te, vie-ni, mor-te...

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *a 2 f*

Cl. *a 2 f*
Do

Fg. *f*

Mi *a 2 f*
Cor. *a 2 f*
Mi *f*

Trb. *a 2 f*
Mi

Trbn. *f*

Cmb. *f*

Tp. *f*

D. Alv. Ah! — — — — — vie - ni, vie - ni a - mor - te, an -

D. Car. Sì, morte a en - tram - bi, mor - te! Ah! — — — — — vie - ni, vie - ni a - mor - te, an -

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

100

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Do

Fg.

Mi

Cor.

Mi

Trb.

Mi

Trbn.

Cmb.

Tp.

D.Alv.

D.Car.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI

- diam, a mor - te andiam, a mor - te andiam!

- diam, a mor - te andiam, a mor - te andiam!

[illegible]

Nel fondo a sinistra dello spettatore è una grotta con porta praticabile, e sopra una campana che si potrà suonare dall'interno. È il tramonto. La scena si oscura lentamente; la luna apparisce splendidissima.

N° 17. MELODIA

SCENA VI.

Allegro agitato ♩ = 96

Fl. *p*
Cl. Sib *p*
Fg. *p*

Vni *mf*
Vle *mf*
Vc. *mf*
Cb. *mf*

Fl. *p*
Cl. Sib *p*
Fg. *p*

Vni *mf*
Vle *mf*
Vc. *mf*
Cb. *mf*

A Andante

♩ = 56

Fl. I.

Cl. Sib

Fg.

A.

LEONORA (dentro la grotta)

(Pallida, sfigurata, esce dalla grotta agitatissima.)

Pa - ce, pa - ce, pa - ce, pa - ce, mio

A Andante

♩ = 56

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

A.

Leo.

Di-o, pace, mio Di - o!

PIZZ.

Vc.

Fl. *3*

Cl. *Sib*

Fg. *1.*

A.

Leo. *(con dolore)* *3*

Cruda sventu - ra m'astringe, ahimè, a languir; co - me il di

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc.

Fl. *3* *pp*

Ob.

Cl. *Sib* *f*

Fg. *1.* *pp* *f*




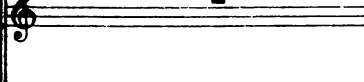
A. *f* *pp*


Leo. *3* *f* *p*

pri - mo da tant'an - ni du - ra profondo il mio soffrir. Pa - ce, pa -

Vc. *f* *pp*

B


Fl.  *p*
 Ob.  *p*
 Cl.
Stb  *p*
 Fg.  *p*

A. 

Leo.  *p*
 - ce, pa - ce, mio Di-o, pace, mio Di - ol

B

Vc.  *p*

A.  *p*

Leo.  *p*
 (con enfasi)
 L'amai, gli è ver!.. ma di beltà e va-lo - re co-tan-to Iddio l'or-nò, che l'amo an-

Vni  *p*
 Vle  *p*
 Vc.  *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Trb.
Do

A.

Leo.

- cor, nè to - gliermi dal co - re l'imma - gin sua sa - prò. Fata - li.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

Fl. *p* *pp*

Ob.

Cl. *Sib* *I.* *p* *pp*

Fg. *I.* *p* *pp*

Trb. *a 2* *p* *pp*

A. *p*

Leo. *p*
 .tà! — fatalità!... fatali - tà!... Un de - lit - to disgiun - ti n'ha quag-

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Cl. *Sib* *p*

Fg. *I.* *p*

A. *p*

Leo. *con passione*
 - giù!... Alva - ro, io t'a - mo, e su nel - cie - lo è scrit - to: non ti vedrò mai

Vc. *p*

C Un poco string.

Fl. *3*

Ob. *I. p*

Cl. *I. 2*
Sib

Fg. *I. 3 p*

A.

Leo. *più!* Oh, Di-o, Dio, fa ch'i - o muo - ia; chè la

C Un poco string.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
Sib

Fg.

A.

agitatissimo

Leo.
cal - ma può dar mi mor - te sol. Invan la pa - ce qui sperò quest'al -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute, Oboe I, Clarinet I in B-flat, and Bassoon. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. A piano part is labeled 'A.'. The vocal soloist, 'Leo.', has a line of music with the lyrics: 'cal - ma può dar mi mor - te sol. Invan la pa - ce qui sperò quest'al -'. The tempo/mood is marked 'agitatissimo'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is written in 4/4 time. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The vocal soloist has a melodic line with some ornamentation. The piano part has a steady accompaniment with triplets and sixteenth notes.

Fl. I. *ppp*

Ob.

Cl. I. *pp*

Sib

Fg. *pp*

A.

Leo. *-ma in pre - da tan - to, at an - to duol, in pre - da tan - to, at an - to*

Vni

Vle

Vc. *pp* *PIZZ.*

Ch. *ARCO*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.

Sib

Fg. I.

A.

Leo. *duol. In van la pa - ce quest'al - ma, in van la*

Vc.

Fl. *pp* *p*

Ob. I.

Cl. I. *p*

Sib

Fg. I. *pp* *p*

A. *p*

Leo. *p*

Vc. *p*

pa - - ce que-st'al-ma, invan la pa - ce que-st'al - ma invan spe-rò.

(Va ad un sasso, ove sono alcune provvigioni deposte dal padre Guardiano.)

D

Fl. *p*

Cl. I. *p*

Sib

Fg. I. *p*

A. *p*

D

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *Allegro* $\text{♩} = 144$

Leo. *Allegro* $\text{♩} = 144$

Mi - se - ro pa - ne... a prolunga mi vieni la consolata vita... Ma chi giunge?

Vni *Allegro* $\text{♩} = 144$

Vle *Allegro* $\text{♩} = 144$

Vc. *Allegro* $\text{♩} = 144$

Cb. *Allegro* $\text{♩} = 144$

Cl. *a 2*

Sib *a 2*

Fg. *f*

Leo. *f*

Chi profanare ar - disce il sacro lo - co? Maledi - zio - ne, maledi - zio - ne, maledi -

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Score for measures 585-587. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horns (Mib, Cor., Mib), Trumpets (Trb. Mib), Trombones (Trbn.), Contrabass (Cmb.), Tuba (Tp.), Voice (Leo.), Violins (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.).

Measure 585: The woodwinds and strings enter with a rhythmic pattern. The voice part (Leo.) has a rest.

Measure 586: The woodwinds and strings continue their pattern. The voice part (Leo.) has a rest.

Measure 587: The woodwinds and strings continue their pattern. The voice part (Leo.) has a rest.

Lyrics: Leo. _zio - ne, male di - zio -

Orchestral score for the first system, measures 1-3. The instruments and their parts are:

- Ott. (Oboe): Treble clef, playing eighth notes.
- Fl. (Flute): Treble clef, playing eighth notes.
- Ob. (Oboe): Treble clef, playing eighth notes.
- Cl. Sib (Clarinet in B-flat): Treble clef, playing eighth notes.
- Fg. (Fagotto): Bass clef, playing half notes.
- Mi b (Violin): Treble clef, playing half notes.
- Cor. (Coro): Treble clef, playing half notes.
- Mi b (Violin): Treble clef, playing half notes.
- Trb. Me b (Trumpet in E-flat): Treble clef, playing eighth notes.
- Trbn. (Trombone): Bass clef, playing half notes.
- Combs. (Compos): Bass clef, playing half notes.
- Tp. (Tromba): Bass clef, playing half notes.

(Torna rapidamente alla grotta e vi si rinchiude.)

Vocal line for Leo, measures 1-3. The part is written in treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "ne!..."

Orchestral score for the second system, measures 1-3. The instruments and their parts are:

- Vni (Violini): Treble clef, playing sixteenth notes.
- Vle (Violini): Treble clef, playing sixteenth notes.
- Vc. (Violini): Bass clef, playing sixteenth notes.
- Cb. (Violini): Bass clef, playing sixteenth notes.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Mib

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmb.

Tp.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

N° 18. SCENA E TERZETTO FINALE

Allegro agitato

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Mib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Sib - Fa

a 2

f

SCENA VII.-

(Si ode dentro la scena un cozzare di spade.)

Allegro agitato

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The instruments listed on the left are:

- Ott. (Oboe)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. Sib (Clarinet in B-flat)
- Fg. (Fagott/Bassoon)
- Mib (Mellophone)
- Cor. (Cornet)
- Mib (Mellophone)
- Trb. Mib (Trumpet in B-flat)
- Trbn. (Trombone)
- Cmbs. (Cymbals)
- Tp. (Tympani)
- Vni (Violini/Violins)
- Vle (Viola)
- Vc. (Violoncelli/Violas)
- Cb. (Contrabassi/Contrabasses)

The score is written in 4/4 time. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "a 2". The score includes dynamic markings such as "ff" (fortissimo) and "a 2". The music is written in a standard musical notation with staves and notes. The page is numbered "1" in the bottom right corner.

Ob. *I.* *p*

D. ALVARO *(Entrando in scena colla spada sguainata.)*
È questo an.

D. CARLO (dall'interno)
Io muoio! Confessio.ne!... L'al.ma sal.va.te.

Vni *p*
pp *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Ob. *I.* *p*

D. Alv. *(Getta la spada.)*
_co.ra san.gue d'un Var . gas... Ma.ledet . to io so . no;

(sempre dall'interno)
D. Car. Con . fes.sio . ne... confessio

Vni *p* *p*

Vle

Vc.

Ob. I.

Fg.

Cor. Mi b I. *p cresc.*

(Corre alla grotta.)

D. Alv. ma... qui presso è un e.re.mita...

D. Car. -ne...

Vni

Vle

Vc.

Fg. A *f*

Cor. Mi b I. II. *f*

LEONORA *(dall'interno)*

Nol pos. so.

(Batte alla porta)

D. Alv. A confortar cor. rete un uom che muor... Fra.

Vni A *f*

Vle *f*

Vc. Cb. UNITI *f* PIZZ.

Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Cor.
Mi b

Leo.
D. Alv.
Cb.

(dall'interno suonando la campana)
Noi pos - so. A - iu - to! A iu - to!
(batte con più forza)
_tel - lo! In no - me del Si - gnor... È duo - po... Deh! ve.

Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Cor.
Mi b
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G. C.

Leo.
D. Alv.

(Leonora si presenta sulla porta.)
Te - me - ra - ri, del ciel l'i - ra fug -
_ni - te.

SCENA VIII.

Vni
Vle
Ve.
Cb.

UNITI
ARCO

Fg.
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G.C.

(riconoscendo D. Alvaro)
 Leo. -gi - te! Che mi-ro! Egli è ben
 D. Alv. Un adon-na! Qual vo-ce!.. Ah, no... un o-spettro... Tu.. Leonora...

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

(avvicinandosi ad Alvaro)
 Leo. desso... Io _____ ti riveggo an-co-ra...
 D. Alv. Lungi... lungi da

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

B
I.

p

Fig.

Leo.

Che mai parli?

D. Alv.

me... queste mie ma-ni gronda no sangue... In dietro!...

B

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

p

I.

Fig.

Leo.

Tu l'ucci desti?

(accennando)

D. Alv.

Là... già cespen - toun uom... Tut - to ten - tai pere - vi tar la

Vni.

Vle.

Vc.

Fg. *I.*

D. Alv. pugna. Chiu-si miei dî nel chiostro. El miraggiunse... m'in-sul.

Vni

Vle

Vc.

Fg. *I.* *p*

LEONORA *ff*

Ed e-ra? Gran

D. Alv. -tò... l'uc-ci-sì. Tuo fra-tel-lo!

Vni *pp* *f*

Vle *pp* *f*

Vc. *f* *p*

Ott.

ff

Fl.

ff

Ob.

ff

Cl.

Sib

ff

Fg.

ff

Mib

Cor.

Mib

ff

Trb.

Mib

ff

Trbn.

ff

Cmb.

ff

Tp.

ff

ff
Leo. Di - - - o!
(Corre precipitosamente verso il bosco.)
Vni
ff
Vle
ff
Vc.
ff
Ch.
ff

C

Ob. **I.**

Cl. **a 2**

Sib

Fg.

D. ALVARO

Destino av-ver-so, come a scherno mi prendi!... Vi-ve Leono-ra

C

Vni

Vle

Vc.

Ob.

Cl. **Sib**

D. Alv.

e ritrovar-la deg-gio or che ver-sai, or che ver-sai di suo fratello il

Vni

Vle

Vc.

LEONORA (grido interno)

SCENA IX. (*Leonora ferita, entra sostenuta*)

D. Alv.

san - gue. Qual gri-do!... che av-ven-ne?...

Violins I and II, Viola, and Cello/Double Bass part of the musical score. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a dynamic marking of 'f' (forte) and a tempo marking of 'Allegretto'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and articulation marks.

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*
a 2

Cl. *pp*
Sib a 2

Fg.

Mib
Cor.

Mib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

f

dal Guardiano, e detto.)

D. Alv.

El-la... fe-ri-ta!...

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

f

Woodwind and brass section score. The instruments listed on the left are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. a 2 (Clarinet in A), Sib. (Soprano Saxophone), Fg. (Fagotto), Cor. Mib (Corni in B-flat), Trb. Mib (Trombe in B-flat), Trbn. (Tromboni), Cmb. (Contrabbasso), Tp. (Tromba), and G.C. (Grande Corona). The woodwinds and flutes play a melodic line marked *pp* (pianissimo). The brass instruments play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *f* (forte) in the third measure.

LEONORA (*morente*)

Vocal line for Leonora. The melody is written in a single staff. The lyrics are: Nell'o - ra e-stre-ma perdonar non sep-pe.

String section score. The instruments listed on the left are: Vni (Violini), Vlo (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabbasso). The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *pp* (pianissimo) in the first measure and *f* (forte) in the third measure.

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Sib. *pp*

Fg. *f*

Mib. *f*

Cor. *f*

Mib. *f*

Trb. *f*

Mib. *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

Leo. l'on - taven - di - cò nelsan - gue mi-o.

D. ALVARO *(ferocemente)*

E tu pa - ga non e - ri, o vendet - ta di

Vni *pp*

Vle *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

E And^{te} sostenuto

Ott. *pp*
 Fl. *pp*
 Ob. *pp*
 Cl. *pp*
 Sib *pp*
 Cl.B. *pp*
 Sib *pp*
 Fg. *p* *espress.*

E. Alv.
 Di . ol... Maledi . zio . nel... Maledi . zione!...
 GUARDIANO (solenne)
 Non impre . ca . re , u . mi . lia .

E And^{te} sostenuto

Vni *pp*
 Vle *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

Cl.B. *I.*
 Sib *I.*
 Fg. *I.*

LEONORA

(con voce morente)

Sì , piangi e pre . ga...
 Guar. . ti a Lui che è giu . sto , che è giu . sto e san . to... che ad . du . ce a eter . ni

Vni
 Vle

Cl.B.
Sib

I.

Fg.

Leo.

pian - gi... pre - ga...

D. ALVARO

Un reprobo, un male detto io sono.

Guar.

gau - dii per u - na vi - a di pian - to... Di - rae fu -

Vni

Vle

Cl.B.
Sib

I.

Fg.

Leo.

sì, pian - gie pre - ga.

D. Alv.

Flut - to di sangue innal - za si fra noi...

Guar.

ror, e fu - ror sa - cri - le go non pro - fe - rir pa - ro -

Vni

Vle

Cl.B.
Si b

Fg.

Leo.

Guar.

Vni

Vle

I.

pp

pp

pp

pp

pp

Di Di oil per - don io ti pro - met - to...

- la; ve - di, ve - di quest'an - giol vo - la al tro - no del Si -

Fl. *p*

Cl. *p*

Sib

Cl. B. *p*

Sib

Fg. *p*

Mi b *a 2 p*

Cor. *a 2 p*

Mi b *a 3 pp*

Trbn. *ppp*

Tp. *p*

Leo. *Piangi... piangi... prega.*

Guar. *-gnor... Prostrati! Prostrati!*

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *UNITI p*

Cb. *p*

F
I. Tempo

string:..... I. I. II.

Ob. I. *pp*

Cl. Sib *pp*

Cl. B. Sib *pp*

Fg. I. *p*

Cor. Mi b I. II. *p*

Leo. *pp* *p* *dolcissimo*

D. ALVARO Di Dio il per - don io ti pro - met - to...

A quell'ac.

F
I. Tempo

string:..... I. I. II.

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cl. B. Sib *poco cresc.*

Fg. I. *poco cresc.*

Cor. Mi b I. II. *poco cresc.*

Leo. Pre - ga. (Gettandosi ai piedi di Leonora) Ah!

D. Alv. - cento più non posso re - sistere... Leo - no - ra, Leo - no - ra, io son re -

GUARDIANO

Prostrati!

Vni *poco cresc.*

Vle *poco cresc.*

Vc. *poco cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Cl.B.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.

Mi b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Leo.

D. Alv.

Guar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

f

pp

I.

a 2

a 3

ff

(ad Alvaro)

Cielol

Sia lo . . . deate, lo, de, Si, gnor!

. den . to, dal ciel son per, do . na . to, per do . na . to . dal ciel!

Cielol

Sia lo . . . de a te, Si, gnor, lo deate, Si .

G

A. *p*

*cantabile
dolciss.*

Leo. Lie-ta poss'io pre-ce-der-ti al-la promes-sa ter-ra...

Guar. -gnor!

G

Vni

Vle

Vo. PIZZ.

Cb. PIZZ.

Fl. I. *pp*

Cl. Sib. I. *pp*

Fg. I. *pp*

A.

Leo. là, cesserà la guer-ra, san-to l'amor, san-to l'amor sa-

Vo.

Cb.

Fl. *I.* *a 2*

Ob. *I.*

Cl. *I.* *Sib*

Cl.B. *Sib*

Fg.

Mib *a 2*
Cor. *pp*

Mib *a 2*
pp

Trbn. *a 3*
pp

Cmbs. *pp*

Tp. *pp*

Leo.

ra.
D. ALVARO

Tu mi con dannia vi vere em' abbandoni intan - to! Il reo, il reo soltan - to dunque impu.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *ARCO*
pp

Cb. *ARCO*
pp

Fl. *pp*

Cl. B. *p*

Fg. *p*

A. *p*

Leo. *ppp*

D. Alv. *ppp*

GUARDIANO

Vni *p* *PIZZ.*

Vle *p* *PIZZ.*

Vc. *p* *PIZZ.*

Cb. *p* *PIZZ.*

Lie.ta poss'io pre . ce . der.ti al.la promes . sa

_ni . to, dunque impuni . to an . drà! M'ab . bando . ni,

San.ta del suo _ marti . rio ella al Si .

Più animato

Fl. I. *p* *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *p* *f*

Cl.B. Sib *f*

Fg. I. *f*

Mib. Cor. *f*

Mib. *f*

Tp. *f*

A. *f*

Leo. *con espressione* *portando la voce*
 ter - ra... in ciel — t'at.ten.do, in ciel — t'at - ten - do, ad.

Alv. *m'ab.bando.ni in tanto!*

Guar. *-gnor.ascen - da,*

Più animato

ARCO

Vni *ARCO* *f* *pp*

Vle *p* *ARCO* *f* *pp*

Vc. *p* *ARCO* *f* *pp*

Cb. *p* *ARCO* *f* *pp*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Cl. B. Sib

Fg.

Mi b Cor.

Mi b

Trb. Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

A.

Leo.

D. Alv.

Guar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

di.o!... addi.o!... in ciel t'at

Deh, non la.scia.r mi, Leo.no ra, ah.

e il suo mo.ri re ne ap.pren da'

H Più animato

Fl. *a 2* *p*

Ob. *a 2* *p*

Cl. *I.* *p*

Sib *I.* *p*

Fg. *p*

Leo. *pp*
 .ten-do, ad-di-o!... Ah... ti-pre-cedo... Al-

D. Alv
 no, non la-sciarmi.

Guar.
 la— pie-tà!

H Più animato

Vni *pp* *pp*


Vle *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

animando sempre più

(un grido) (Muore.)

Leo.  *va-ro... Ah... Al - var... ah!...*

animando sempre più

I. Tempo

estremamente p

A.

D. ALVARO

Mor - ta!...

GUARDIANO

Sa - li - ta a Di - o!

CALA LENTAMENTE LA TELA

I. Tempo

Vni

PIZZ. *ppp* ARCO DIV. *estremamente p*

Vle

PIZZ. *ppp* ARCO DIV. *estremamente p*

Vc.

PIZZ. *ppp* ARCO DIV. *estremamente p*

Cb.

PIZZ. *ppp*

A.

morendo

Vni

Vle

Vc.

(PIZZ.) *ppp*

Cb.

(PIZZ.) *ppp*